

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ТВОРЧЕСТВО ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА  
В РАКУРСЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ»  
(Калининград, 1 – 2 октября 2014 года)**

Германисты БФУ им. И. Канта и генеральное консульство Федеративной Республики Германии 1–2 октября 2014 года провели в Калининграде симпозиум на тему «Творчество Даниэля Кельмана в ракурсе междисциплинарности». Мероприятие прошло в рамках «Года немецкого языка и литературы в России – 2014/2015», который в середине сентября был торжественно открыт в Москве.

Симпозиуму предшествовали показ одноименного фильма режиссера Детлева Бука и доклады о двух основных действующих лицах романа – Карле Фридрихе Гауссе и Александре фон Гумбольдте.

В литературной конференции приняли участие ученые из России и Германии, в том числе из Киля, Геттингена, Иваново, Воронежа, Санкт-Петербурга.

В рамках конференции были рассмотрены такие актуальные для современного литературоведения вопросы, как поэтика произведений Даниэля Кельмана; ирония, полижанровость и интертекстуальность как основа идиостиля Д. Кельмана; социальная проблематика в творчестве Даниэля Кельмана, а также проблемы междисциплинарности в современной филологии.

Наиболее интересные доклады, прозвучавшие на конференции, публикуются в предлагаемом вашему вниманию разделе.

Так, к вопросам поэтики Д. Кельмана обращается Альберт Майер. Саморефлексия, ирония и юмор рассматриваются в его докладе через призму авторских комментариев и других метатекстов. М. С. Потёмина в своей статье на примере романа Д. Кельмана «Слава» показывает, каким образом метадискурсивные элементы становятся основой моделирования современного романа и отражения художественного сознания автора.

На уровне субъектно-объектных отношений изучает игровое пространство романа Д. Кельмана «Измеряя мир» Ю. Л. Цветков. Две игровые стратегии – эмпирического измерения и интуитивного осмысления мира – объединяются в книге, по мнению ученого, в ироническом скептицизме и самоиронии. Проблему субъекта в контексте многообразия способов создания художественной реальности в романе «Я и Каминский» рассматривает Ю. В. Каминская. Роман Д. Кельмана сопос-



тавляется в статье с поэтическими произведениями немецкоязычных авторов, что позволяет приблизиться к осмыслению наиболее общих тенденций современной культуры.

Принцип визуализации художественного пространства как основу «авторской эстетики повествования» в романе «Последний предел» изучает Д. А. Чугунов.

В статье Т. А. Потёмной на базе отрывков из романов Х. Консалика «Путешествие к Огненной земле» и Д. Кельмана «Измеряя мир» предпринимается попытка концептуального осмысления научной парадигмы в современной прозе и возможности ее применения в качестве материала для обсуждения на занятиях по немецкому языку с аспирантами.